

ČESKÁ NÁRODNÍ BANKA

PODMÍNKY

neomezené anonymní soutěže na umělecký návrh
pamětní stříbrné 200 Kč mince ke 400. výročí úmrtí Petra Voka z Rožmberka

V Praze v únoru 2010

PODMÍNKY

neomezené anonymní soutěže na umělecký návrh pamětní stříbrné 200 Kč mince ke 400. výročí úmrtí Petra Voka z Rožmberka

- 1) Česká národní banka vypisuje neomezenou anonymní soutěž na návrh pamětní stříbrné 200 Kč mince, která bude vydána v roce 2011.
- 2) Soutěž se řídí ustanoveními § 847 - § 849 občanského zákoníku o veřejné soutěži.
- 3) Účelem soutěže je získání hodnotného a technickým podmínkám vyhovujícího návrhu.

Vydáním stříbrných 200 Kč mincí má být nejširší veřejnosti připomenuto 400. výročí úmrtí Petra Voka z Rožmberka, významného českého šlechtice, mecenáše kultury a posledního představitele rodu Rožmberků.

Hlavní technickou podmínkou soutěže je odevzdání kruhového návrhu provedeného v sádře (lící a rubová strana samostatně) o průměru 180 - 200 mm (bezpodmínečný požadavek mincovny - překročení je důvodem k vyloučení z hodnocení) v patřičné síle, aby snesl manipulaci bez upevnění na podložku. Každý návrh musí být označen soutěžní značkou (heslem vyjádřeným slovně, popř. číselně; kreslené značky jsou nepřipustné) na rubové straně sádrových kotoučů, a to stejnou na lící i rubové straně návrhu mince. Návrhy musejí být předkládány v definitivní podobě, to znamená, že po technické stránce musejí být po drobných úpravách podle požadavků mincovny způsobilé k výrobě razidel. **Zásadní podmínkou je, aby pod jednou značkou byl předložen kompletní návrh mince, tj. aby obsahoval alespoň jednu lící a jednu rubovou stranu.**

Mincovní pole musí mít tvar dutého zrcadla s nejnižším bodem uprostřed modelu, které se směrem k okrajům zvyšuje, což je podmínkou pro příznivou charakteristiku tečení materiálu. Technický výkres geometrie modelovací formy je uveden v příloze. Maximální výška plastiky (reliéfu) ve středové části modelů je 2 mm. Plastika musí pokrývat nejméně 50 % plochy mincovního pole; plošné proporce plastiky na jedné straně musí odpovídat plošným proporcím plastiky druhé strany. Při modelaci plastiky je nutné zohlednit její rozmístění v mincovním poli. Masivní a vysoká plastika na jedné straně vyžaduje nižší plastiku na protilehlé ploše druhé strany a naopak.

- 4) Na lící straně (aversu) je nutno umístit v opisu (při obvodu mince) nebo v nápisu (řádách) název státu „ČESKÁ REPUBLIKA“ a nominální hodnotu mince se zkratkou peněžní jednotky „200 Kč“. Jako dominantu lící strany může být použit:
 - a) buď motiv tradičně zdůrazňující, že mince je platidlem České republiky, tj. **umělecká kompozice heraldických zvířat z velkého státního znaku České republiky**, případně doplněná drobným dekorem vztahujícím se k tématu mince,
 - b) nebo **motiv vztahující se bezprostředně k tématu mince.**

Umělecká kompozice heraldických zvířat musí být ztvárněna tak, aby nedocházelo k nečitelným stylizacím či nechťnému karikování, a aby byla v souladu s provedením rubové strany. Kompozice nesmí být přímým ztvárněním velkého státního znaku podle vyobrazení v příloze zákona o státních symbolech České republiky (vyobrazení je připojeno k těmto podmínkám). V případě, že **kompozice je dominantou lící strany, nemusí zaujímat celou plochu mincovního pole, musí však být umístěna v horní části mince,** tvoří-li pouze doprovodný prvek, může být umístěna kdekoliv, vždy však

neznevažujícím způsobem.¹ Na místě, kde by podle mínění autora měla být značka mincovny, bude umístěno kolečko o průměru 8 - 10 mm (propočteno na model o průměru 180 - 200 mm).

Na rubové straně (reversu) je nutno vyjádřit motiv vztahující se k osobě Petra Voka z Rožberka, nápis nebo opis „**PETR VOK Z ROŽMBERKA**“ a letopočty „**1611 – 2011**“. Na místě, kde by měla být autorská značka, umístí výtvarník čtvereček o velikosti 8 x 8 až 10 x 10 mm (propočteno na model o průměru 180 - 200 mm).

Řešením hrany se výtvarník nemusí zabývat.

Mince bude ražena ze slitiny o 925 dílech stříbra a 75 dílech mědi, její průměr bude 31 mm a hrubá hmotnost 13 g. Ražena bude také ve špičkové kvalitě, u níž zvlášť dobře vynikne vrcholný lesk i v drobných ploškách proti matovému reliéfu. K této okolnosti by měli účastníci soutěže přihlédnout. Soutěžící mohou shlédnout vzorové modely pamětních mincí po předchozí dohodě se sekretářkou Komise pro posuzování návrhů na české peníze, tel. 22441 2999.

- 5) Soutěžní návrhy musejí být odevzdány nebo odeslány poštou do **12. hodiny dne 23. dubna 2010 (pátek)** na adresu:

a) pro poštovní styk

Česká národní banka
Sekce peněžní a platebního styku
Na Příkopě 28
115 03 Praha 1

b) pro osobní doručení mimo den uzávěrky

Česká národní banka - podatelna
vchod ze Senovážné ul.,

na dveřích proti vchodu mezi turnikety jsou uvedena telefonní čísla, na která je nutno volat a uvést, že jde o odevzdání sádrového modelu.

Doba příjmu: 7.00 až 17.00, v pátek 7.00 až 15.00 hod.

c) pro osobní styk v den uzávěrky

Česká národní banka, rovněž vchod ze Senovážné ul., salónek pro návštěvy (chodba vpravo za vchodem)

Doba příjmu : 10.00 až 12.00 hod.

Ke každému návrhu musí být připojena zalepená obálka označená stejnou soutěžní značkou (heslem) jako na modelech. Obálka musí obsahovat lístek se jménem autora návrhu, jeho adresou a shodnou soutěžní značkou jako na obálce. Doporučuje se uvést i telefonní číslo pro případ nutnosti rychlého spojení. **Žádáme autory, aby na lístku s adresou uvedli i bankovní spojení, případně včetně specifického symbolu (osobní konto atd.) pro bezhotovostní převod úhrady za případné finanční ohodnocení návrhu.** Pokud byly údaje ČNB sděleny v minulosti a nezměnily se, stačí uvést jméno autora a značku s poznámkou „údaje nezměněny“.

Návrhy odeslané poštou musejí být avizovány poštou dopisem na adresu uvedenou v tomto bodu, nebo e-mailem na adresu petra.madarova@cnb.cz, nebo telefonicky na číslo uvedené v bodech 5 a 7. V oznámení je nutno uvést podací číslo odesílajícího poštovního úřadu. U balíkových zásilek je rozhodující hodina a datum poštovního razítka na průvodce. Návrhy musejí být zaslány v obalech pro křehké zásilky odpovídajících

¹ Počet heraldických zvířat v kompozici není pevně stanoven – může se jednat o samostatné zvíře (český lev, moravská orlice, slezská orlice), kombinaci dvou zvířat (např. obou orlic), pokud je to významné vzhledem k tématu mince, úplnou trojicí zvířat nebo jejich čtveřicí tak, jak je ve velkém státním znaku. Protože samostatný český lev je na oběžných mincích ČR a trojice zvířat na mincích zlatých, za nejvhodnější se pro pamětní stříbrné mince považuje čtveřice (popř. dvojice) heraldických zvířat.

přepavním pravidlům pošty. Zásilky musejí být na vnějším obalu označeny „Soutěž na PSM Petr Vok“. Zásilky doručené osobně do ČNB rovněž musejí být řádně zabaleny, aby nemohlo dojít k jejich poškození; zásilky předávané na podatelnu je nutno označit „Sádrové modely pro sekci peněžní a platebního styku“.

- 6) Soutěžní návrhy zhodnotí Komise pro posuzování návrhů na české peníze. Předsedou komise je náměstek ředitele sekce peněžní a platebního styku České národní banky, členy komise jsou renomovaní výtvarníci, medailěři, teoretici výtvarného umění a učitelé uměleckých škol. Komisi svolává Česká národní banka jako vypisovatelka soutěže. Administrativní práce pro komisi zajišťuje sekretářka komise, Mgr. Petra Madarová, zaměstnankyně sekce peněžní a platebního styku České národní banky, tel. 22441-2999.

- 7) Pro nejhodnotnější návrhy se stanoví tyto ceny:

I. cena 40 000,- Kč

II. cena 25 000,- Kč

III. cena 18 000,- Kč

Kromě toho může komise rozhodnout o udělení odměn i dalším hodnotným návrhům. Komise může rovněž od udělení kterékoliv z cen upustit, anebo částky určené na ceny rozdělit jiným způsobem, a to i ve formě odměn. Komise navrhuje též vyplacení režijních příspěvků autorům hodnotných návrhů, které v soutěži cenu nebo odměnu neobdržely. Výše a počet těchto příspěvků jsou závislé na počtu soutěžních návrhů a na jejich umělecké a technické úrovni. Ceny, odměny a režijní příspěvky vyplatí Česká národní banka do 30 dnů od výroku komise.

V případě pořádání užší soutěže obdrží její účastníci vyzývací odměnu. Vítězný návrh získá I. cenu, zbývající návrhy již v užší soutěži dále honorovány nebudou. Od udělení I. ceny může komise upustit.

Ceny a odměny ze soutěže vyšší než 10 000 Kč budou podle § 36 odst. 2 písm. l) zákona č. 586/1992 Sb., o dani z příjmu ve znění pozdějších předpisů, sníženy o daň z příjmů ve výši 15 %, která bude Českou národní bankou odvedena podle § 79 zákona č.337/1992 Sb., o správě daní a poplatků, ve znění pozdějších předpisů, správci daně.

- 8) Výběr soutěžních návrhů pro realizaci provádí bankovní rada České národní banky. Bankovní rada není vázána názorem komise, k realizaci však může být vybrán pouze návrh, kterému byla udělena některá z cen, nebo návrh z užší soutěže.

Autorovi, jehož soutěžní návrh bude realizován (líc i rub), bude vyplacena autorská odměna za užití díla (převedení reprodukčního práva k ražbě neomezeného počtu mincí s ročníkem ražby 2011) a výtvarnou spolupráci při realizaci, v celkové částce 50 000 Kč, a to na základě smlouvy uzavřené s autorem. Nepřijme-li autor, jehož soutěžní návrh bude vybrán k realizaci, návrh smlouvy o převedení reprodukčního práva k ražbě do 15 dnů poté, co mu bude doručen, vyhrazuje si ČNB právo zahájit jednání o realizaci s autorem jiného návrhu. V případě kombinace lící a rubové strany dvou autorů obdrží každý autor polovinu uvedené částky.

Bude-li nutno provést na přijatém návrhu úpravy, je autor povinen provést je bezplatně ve spolupráci s určenou mincovnou a za tím účelem se na vyzvání do mincovny dostavit. Věcné náklady spojené s cestou autora do mincovny budou hrazeny Českou národní bankou zvlášť po předložení příslušných dokladů. Jestliže by autor návrhu vybraného k realizaci nemohl provést či dokončit z jakéhokoliv důvodu definitivní úpravy ve stanovené době, má Česká národní banka právo nechat úpravy provést jiným výtvarníkem nebo zadat k realizaci jiný návrh.

Po realizaci návrhu obdrží autor dva kusy autorských odražků mince ve špičkové kvalitě.

Pokud nebude mince realizována vůbec, obdrží výtvarníci, kteří v soutěži získali I., II. a III. cenu, k těmto cenám částku 10 000 Kč, 6 000 Kč resp. 4 000 Kč. Pokud bude realizován jiný návrh než ten, kterému byla udělena I. cena, dostane autor návrhu, který získal první cenu, částku 20 000 Kč.

- 9) Autorské právo k oceněným návrhům zůstává nedotčeno. Návrhy splňující soutěžní podmínky, které v soutěži obdržely ceny nebo byly odměněny alespoň částkou 10 000 Kč, se stávají vlastnictvím České národní banky. Při případné realizaci kteréhokoliv návrhu bude autorovi vyplacena odměna podle bodu 9) těchto podmínek.

Ing. Tomáš Hládek
ředitel sekce

JUDr. Jaroslav Moravec
náměstek ředitele sekce

Petr Vok z Rožmberka (1. 10. 1539 – 6. 11. 1611)

Jméno Petra Voka z Rožmberka většinou vyvolává představu rozmařilého šlechtice, milovníka žen a světských požitků, což vynikne zejména ve srovnání s jeho středním bratrem Vilémem. To ale byla pouze jedna stránka jeho osobnosti, navíc literárním zpracováním jeho osudů značně nadsazená. Petr Vok byl ale především velký znalec a mecenáš umění, z jehož popudu vznikla v Třeboni jedna z nejrozsáhlejších knihoven v Evropě, jakož i člověk, který se hluboce zabýval otázkami víry a hlásil se k příslušnosti k Jednotě bratrské.

Poslední představitel rodu Rožmberků, nejdůležitějšího šlechtického rodu v Jižních Čechách, se narodil roku 1539 Joštovi z Rožmberka a Anně z Rogendorfu. V útlém mládí vyrůstal na zámku pánů z Hradce v Jindřichově Hradci a poté se s matkou vrátil na rožmberské sídlo v Českém Krumlově. V mládí podnikl několik tzv. kavalírských cest, během nichž měl poznat svět a osvědčit se jako rytíř a kavalír. Po návratu z cest mu jeho starší bratr Vilém svěřil do správy menší panství, které zahrnovalo mimo jiné města Soběslav nebo Vimperk. Přestože byl Petr Vok finančně zabezpečen, plně si uvědomoval svoji závislost na bratrovi, který vystupoval jako jediný pán rožmberského dominia. Touha Petra Voka po osamostatnění vyústila v koupi města Bechyně a přilehlého panství. Bechyňský zámek dal přestavět na reprezentativní renesanční sídlo, kde soustředil sbírky uměleckých předmětů, přírodnin a fyzikálních přístrojů, které byly svoji šíří srovnatelné se sbírkami Rudolfa II.

Přestavbou bechyňského zámku, nákupy uměleckých děl či stavbou útulků pro chudé a nemocné dalece přesáhl své finanční možnosti. Na rozdíl od ostatních velmožů své doby však Petr Vok finanční nesnáze neřešil zvyšováním poddanských dávek, ale raději si půjčoval peníze, třeba i na vysoký úrok. Toto zadlužení vyústilo ve vydání několika zatykačů pro neplacení dluhů, což ho přimělo k zodpovědnějšímu přístupu k hospodaření, díky čemuž své peněžní závazky během několika let výrazně snížil.

Jelikož všechna manželství Viléma z Rožmberka skončila bezdětně, rozhodl se, že se dědicem rožmberského majetku musí stát alespoň potomek Petra Voka. Především tedy na Vilémův nátlak se Petr Vok roku 1580 oženil s Kateřinou z Ludanic. Bratrovi při uzavření sňatku Petr Vok přislíbil, že narodí-li se mu syn, bude Vilémovi od osmi let dán na vychování „právem otcovským“. Roku 1592 Vilém zemřel a Petr Vok se stal vladařem rožmberského panství, které tou dobou zahrnovalo 18 měst, 34 městeček a 750 vesnic. Společně s panstvím však zdědil i hrozivé dluhy, které se za doby Vilémova života nikdo neodvážil sčítat. Obezřetným hospodařením se však Petrovi Vokovi podařilo během tří let snížit dluh o zhruba 400 000 kop. Roku 1594 byl jmenován nejvyšším polním generálem a byl pověřen tažením proti Turkům, což posílilo jeho postavení a vliv v české společnosti.

Jakožto rožmberský vládce přesídlil z Bechyně na rodový zámek v Českém Krumlově, kde pokračoval v rozsáhlých renesančních přestavbách započatých Vilémem. V polovině 90. let 16. století došlo k výraznému zhoršení zdravotního stavu Kateřiny z Ludanic, která od mládí bojovala s psychickou nevyrovnaností a od roku 1594 se u ní začaly projevovat příznaky šílenství. Její smrt roku 1601 znamenala pro Petra Voka nejen osobní tragédii, ale také mu vzala poslední naději na dědice. Na počátku 17. století prodal třetinu rožmberského dominia včetně Českého Krumlova a nové sídlo si našel v Třeboni.

Na rozdíl od Viléma z Rožmberka, který působil jako politik a diplomat, se Petr Vok po většinu života přímo nevěnoval politické činnosti. Svůj vliv na politický život udržoval především prostřednictvím svých přátel, zejména Václava Budovce z Budova. V posledních letech svého života však byl i on vtáhnut do pohnutých politických událostí v českých zemích na počátku 17. století způsobených bojem Rudolfa II. s bratrem Matyášem. Vokův treboňský

zámek se stal dějištěm tajných politických jednání a Vokovým spojencem se stal Kristián z Anhaltu, přední představitel protikatolické opozice v říši. Tomu přispíval nejen finančně, ale pomáhal mu i zprostředkovávat politické kontakty. Petr Vok také silně podporoval boj za náboženskou svobodu, jehož vyvrcholením bylo vydání Rudolfova majestátu v roce 1609.

Snaha Rudolfa II. o pomstu bratru Matyášovi za politickou porážku a donucení k vydání majestátu vyústila ve vpád vojska vedeného Leopoldem Pasovským, které ničivě zasáhlo i panství Petra Voka. Císař Rudolf úmyslně nevyplatil pasovským slíbené finanční požadavky a ti poté přes jižní Čechy zamířili do Prahy. Odtud byli vojskem Matyáše vytlačeni a donuceni se stáhnout zpět do jižních Čech, kde obsadili České Budějovice. Petr Vok poskytl v Třeboni útočiště zástupcům jihočeské šlechty a odrážel odtud útoky pasovských. Poté, co se pasovští přesunuli od Českých Budějovic k Českému Krumlovu, se Petr Vok rozhodl, že dál nebude přihlížet drancování svého panství a sám jejich vojsko vyplatí. Z jeho podnětu tedy byla uzavřena dohoda o rozpuštění vojska a o vyplacení vojáků. Vyčerpání z politických jednání si vybralo daň na Vokově zdraví a 6. listopadu 1611 zemřel na třeboňském zámku. Novým třeboňským vladařem se stal Jan Jiří ze Švamberka a tím se uzavřely dějiny rodu Rožmberků, který ovlivňoval od 13. století dění nejen v jižních Čechách, ale výrazně zasáhl do dějin celých českých zemí.

Prameny textu: František Kavka – Zlatý věk růží, Mladá fronta 1993
Anežka Svobodová – Petr Vok z Rožmberka

Obrázky: Václav Březan – Životy posledních Rožmberků, Praha 1985
Tomáš Kleisner, Zuzana Holečková – Mince a medaile posledních Rožmberků, Národní muzeum, 2006

Seznam obrázků :

1. Portrét Petra Voka z Rožmberka
2. Vlastnoruční podpis Petra Voka z Rožmberka
3. Pečeť Petra Voka z Rožmberka
4. Exlibris Petra Voka z Rožmberka
5. Znak a jméno Petra Voka z Rožmberka na hlavní děla Slavík
6. Posmrtný štít Petra Voka z Rožmberka
7. Rožmberský náhrobek z kostela Nanebevzetí Panny Marie v klášteře ve Vyšším Brodě
8. Úmrtní medaile Petra Voka z Rožmberka



Bozice, Cisygoffo, Scti
památny smatek / Bityj
peh wolk
Kozmibentaj



Ex Bibliotheca, Illustrissimi Principis,
Domini Dñi Petri Vok, Ursini, Domini Do-
mus à Rosenberg, Ultimi & Senioris, & è Pri-
matibus Bohemorum cellissimi, et antiquif

ANNO CHRISTI .
M. DC. X.



S. G. M. Sculptor Ag. S. A. 1610

IV
GVE



NAUTICA

WENN ICH SINGE
VON SINGNICH
VON BERG UND DAL
DORT MAN NICH

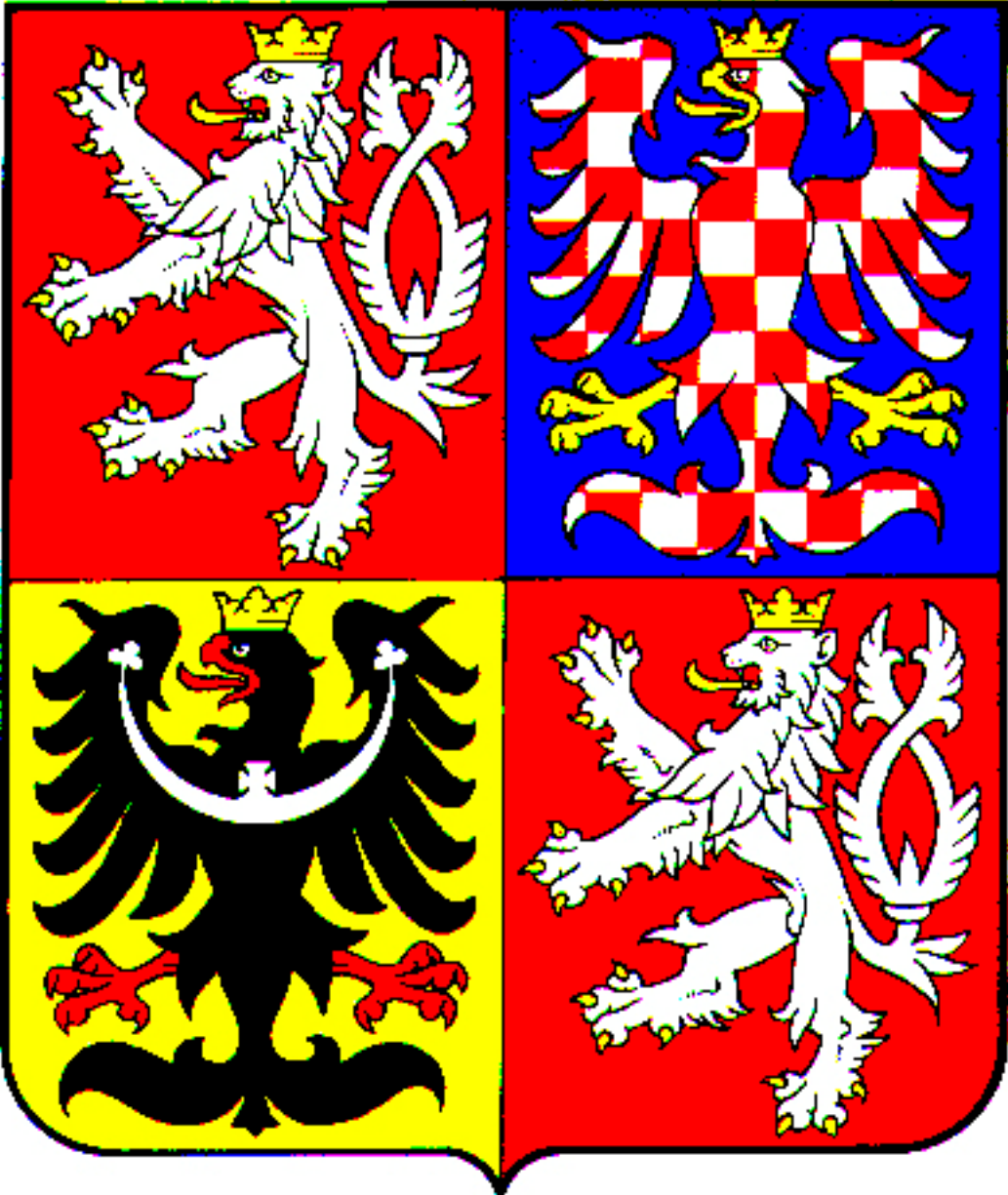
R.V.V.E.R.

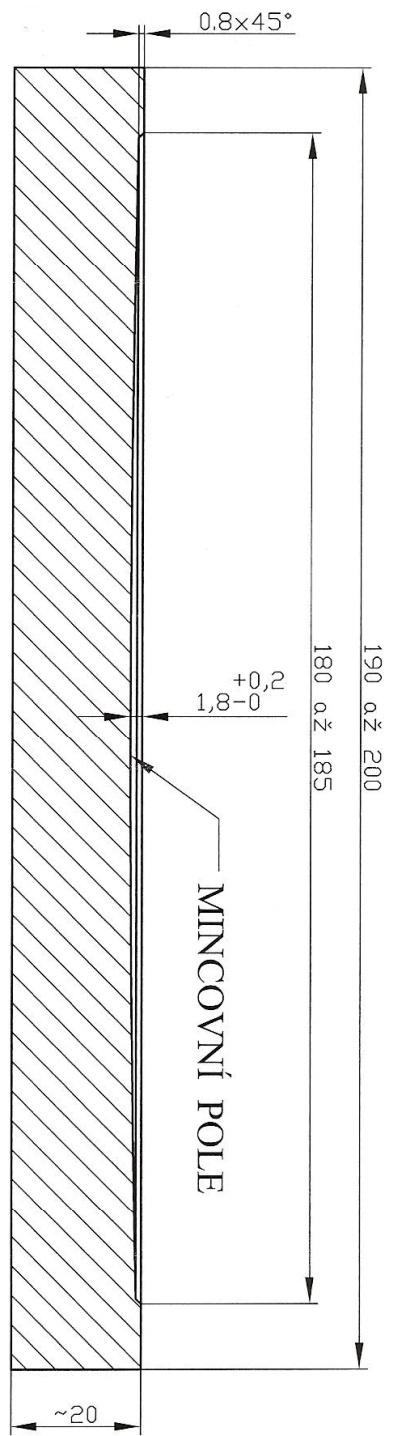


1608









Emisní plán pamětních mincí v letech 2011-2015

Stříbrné 200 Kč mince

| | | |
|-------------|--|----------|
| 2011 | Zahájení výuky na pražské konzervatoři | březen |
| | První veřejný let Jana Kašpara | duben |
| | * Jiří Melantrich z Aventina | červen |
| | + Petr Vok z Rožmberka | říjen |
| 2012 | + Rudolf II. | leden |
| | Založení Sokola | únor |
| | Založení Junáka | duben |
| | * Kamil Lhoták | červen |
| 2013 | Postaven Obecní dům v Praze | listopad |
| | * Josef Bican | duben |
| | * Alois Klar | červen |
| | Založení kláštera Zlatá koruna | září |
| 2014 | * Otto Wichterle | říjen |
| | * Bohumil Hrabal | březen |
| | * Kryštof Harant z Polžic a Bezdruzic | červen |
| | Založení československých legií | srpen |
| 2015 | * Tomáš Baťa ml. | září |
| | Bedřich Hrozný rozluštil chetitštinu | březen |
| | Josef Božek předvedl parovůz | červen |
| | * Jan Perner | září |
| | založení Českých Budějovic jako královského města a počátek vaření piva v Českých Budějovicích | září |

Stříbrné 500 Kč mince

| | | |
|-------------|---------------------|----------|
| 2011 | Karel Jaromír Erben | listopad |
| 2012 | Jiří Trnka | únor |
| 2013 | Beno Blachut | červen |
| 2014 | Jiří Kolář | září |
| 2015 | Václav Thám | říjen |

Zlaté mince 5000 Kč – Mosty České republiky

| | | |
|-------------|---|--------------|
| 2011 | Most v Písku | duben/květen |
| | Most ve Stříbře | září/říjen |
| 2012 | Most v Náměšti nad Oslavou | duben/květen |
| | Negrelliho viadukt v Praze | září/říjen |
| 2013 | Most v Lenoře | duben/květen |
| | Most v Žampachu | září/říjen |
| 2014 | Jizerský viadukt na trati Tanvald-Harrachov | duben/květen |
| | Most v Karviné-Darkově | září/říjen |
| 2015 | Žďákovský most | duben/květen |
| | Mariánský most v Ústí nad Labem | září/říjen |

Zlaté mince 10 000 Kč

| | | |
|-------------|---------------------|--------|
| 2012 | Zlatá bula sicilská | září |
| 2015 | Jan Hus | červen |